КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН

х. Крупской

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2021 года протокол №1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.К.Очкась

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование ,(5-9 классы)

Количество часов

Учитель Артемьева Е.В., Головина О.А.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, на основе авторской программы «Литература» Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. Москва, Просвещение, 2021 год.

|  |
| --- |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования |

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного пред мета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма- ми, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ста- вить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном про- изведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**Предметные результаты по классам:**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

6 определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного раз- вития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учите- ля формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт про- изведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом про- изведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественно- го произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про- изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственно- го развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **9 КЛАСС**

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная де- таль; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; при- менять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

**Содержание курса**

**5класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

**Малые жанры фольклора**. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литератур ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литератур ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

**Александр Петрович Сумар**оков. Краткий рассказ о поэте.

«Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмит**риев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о поэте.

Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литератур ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литератур ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литератур ы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский**. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литератур ы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство

и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литератур ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литератур ы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литератур ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литератур ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литератур ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литератур ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Весенние воды»,

«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро»,

«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литератур ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ**

**Иван Алексеевич Бун**ин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литератур ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность,добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литератур ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литератур ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литератур ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литератур ы. Автобиографичность литературного про- изведения (начальные представления).

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)**

**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги**

**в годы Великой Отечественной войны.**

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

**А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе**

**И. А. Бунин**. «Помню — долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов.

«Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литератур ы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литератур ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения о животных**

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

**Современная зарубежная и отечественная литература для детей**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Ая эН** (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литератур ы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

**Писатели улыбаются**

**Ю. Ч. Ким.** Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литератур ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литератур ы. Летопись (начальные представления и их развитие).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литератур ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литератур ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литератур ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,

«Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литератур ы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литератур ы. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литератур ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литератур ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,

«Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литератур ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литератур ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв**. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье, степь и дали…» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литератур ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики.

Теория литератур ы. Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литератур ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литератур ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай**. Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литератур ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литератур ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литератур ы. Понятие о героическом эпосе (началь- ные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Краткий рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литератур ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литератур ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литератур ы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари**. Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литератур ы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к не- совершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литератур ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литератур ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литератур ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литератур ы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литератур ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого». Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литератур ы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…». Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд…» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литератур ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Барышня-крестьянка». (Для самостоятельного чтения.) Теория литератур ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литератур ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литератур ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литератур ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом…». Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литератур ы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литератур ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье…» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«Как беден наш язык! — Хочу и не могу…» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литератур ы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литератур ы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Maman», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литератур ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литератур ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение

«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литератур ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литератур ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литератур ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Час мужества**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литератур ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,

«На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литератур ы. Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушен**ко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литератур ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв**. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литератур ы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич Горин.**

«Почему повязка на ноге?». Иронико-юмористический рассказ- шутка о не очень умном человеке.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «Первый снег», Ф. Сологуб. «Забелелся туман за рекой…», С. Есенин. «Топи да болота…», Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой…», Н. Рубцов. «Тихая моя родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литератур ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю... » (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости

и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«Уж не встаю я на заре…». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остаётся жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литератур ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри**. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литератур ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери**. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литератур ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература**

**Артур Конан Дойл**. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за со- вершённое преступление как признаки детективного жанра.

**8 класс**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литератур ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литератур ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литератур ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литератур ы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литератур ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литератур ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя- гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литератур ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литератур ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литератур ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**(обзор)**

**А. С. Пушкин**. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов.

«Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литератур ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литератур ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам**. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью…». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон».

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко**. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».

(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский.

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литератур ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литератур ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы — детям**

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и под- ростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Рос- сия...».

**Поэты русского зарубежья о Родине**: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литератур ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литератур ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литератур ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литератур ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинд**жер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

**9 класс**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литератур ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литератур ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литератур ы. Сентиментализм (начальные представления).

**ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие н родного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литератур ы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литератур ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный пред- мет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали…», «Расстались мы, но твой пор- трет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва»,

«Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литератур ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литератур ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литератур ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литератур ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая»,

«Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,

«Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага- дана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литератур ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»,

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литератур ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литератур ы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литератур ы. Притча (углубление понятия).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов.

«Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литератур ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литератур ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс 5 | | | | | |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной работы |
| **Введение** | 1 | Книга в жизни человека. | 1 | Беседа о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.. | 2,3,4 |
| **Устное народное творчество** | 8 | Устное народное творчество.  Малые жанры фольклора.  Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.  «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.  «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.  Сказки о животных. «Журавль и цапля».  Бытовые сказки.  «Солдатская шинель».  Итоговый урок на тему «Русские народные сказки | 1  1  1  1  1  1  1  1 | Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Устные и письменные сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | 3,4,7,8 |
| **Из русской литературы ХVIII и ХIХ веков.** | 9 | Роды и жанры литературы  Жанр басни в мировой литературе  А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».  И. И. Дмитриев. Басня «Муха».  И. А. Крылов.  «Ворона и Лисица».  И. А. Крылов.  «Волк на псарне».  И. А. Крылов. Басни  В. А. Жуковский.  «Спящая царевна».  В. А. Жуковский.  «Кубок». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и вырази- тельное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём. | 1,2,3,4,7,8 |
| **А. С. Пушкин.** | 7 | А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.  Стихотворная и прозаическая речь.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. | 1  1  1  1  1  1  1 | Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и вырази- тельное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Создание иллюстраций к прологу и их защита. | 3,4,7,8 |
| **Русская литературная сказка XIX века.** | 2 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.  «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1  1 | Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив- ном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки. | 3,4,7 |
| **М. Ю. Лермонтов.** | 3 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как от- клик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.  «Бородино»: проблематика и поэтика.  «Ашик-Кериб» как литературная сказка | 1  1  1 | Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | 1,2,3,4 |
| **Н. В. Гоголь.** | 3 | Н. В. Гоголь.  «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».  «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.  Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1  1  1 | Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | 1,3,4,7,8 |
| **Н. А. Некрасов.** | 3 | Н. А. Некрасов.  «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»  «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.  «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1  1  1 | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения по картине. | 1,3,4,7,8 |
| **И. С. Тургенев.** | 4 | И. С. Тургенев.  «Муму» как повесть о крепостном праве.  «Муму» как протест против рабства.  «Муму»: система образов.  И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа | 1  1  1  1 | Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 2,3,4,7,8 |
| **А. А. Фет.** | 1 | А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина». | 1 | Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. | 1,3,4,8 |
| **Л. Н. Толстой.** | 3 | Л. Н. Толстой.  «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.  «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.  «Кавказский пленник» | 1  1  1 | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 1,3,4,7 |
| **А. П. Чехов.** | 2 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.  А. П. Чехов.  «Хирургия» | 1  1 | Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 1,3,4,7 |
| **Русские поэты XIX века** **о Родине, родной природе и о себе (обзор).** | 3 | Ф. И. Тютчев.  «Зима недаром злится...»,  «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...»,  «Есть в осени первоначальной...».  А. Н. Майков.  «Ласточки»; И. С. Ники- тин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);  А. Н. Плещеев. «Весна»  Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | 1  1  1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. | 1,3,4,7,8 |
| **Из литературы XIX— XX веков**  **И. А. Бунин.** | 3 | И. А. Бунин.  «В деревне».  И. А. Бунин.  «Лапти».  И. А. Бунин.  «Подснежник». | 1  1  1 | Поиск сведений о Бунине с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 1,3,4,7,8 |
| **В. Г. Короленко.** | 3 | В. Г. Короленко.  «В дурном обществе»: судья и его дети.  «В дурном обществе»: семья Тыбурция.  «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1  1  1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив- ном диалоге. Устное иллюстрирование. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных характеристик и определение их роли. | 1,2,3,4,5,7 |
| **П. П. Бажов.** | 2 | П. П. Бажов.  «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.  «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1  1 | Поиск сведений о Бажове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение текста (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. | 1,3,4,7,8 |
| **К. Г. Паустовский.** | 4 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.  «Тёплый хлеб»: язык сказки.  «Заячьи лапы».  Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского | 1  1  1  1 | Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. | 1,3,4,7,8 |
| **С. Я. Маршак.** | 4 | С. Я. Маршак. Сказки для детей  «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.  «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.  «Двенадцать месяцев» (урок развития речи). | 1  1  1  1 | Обобщение сведений о сказках Маршака. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям и наизусть), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | 1,3,4,7,8 |
| **А. П. Платонов.** | 2 | А. П. Платонов.  «Никита»: человек и природа.  «Никита»: быль и фантастика. | 1  1 | Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. | 1,3,4,7 |
| **В. П. Астафьев.** | 4 | В. П. Астафьев.  «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации  «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.  «Васюткино озео»: становление характера главного героя. | 1  1  2 | Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, ста- тьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). | 1,3,4,6,7,8 |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). «Ради жизни на Земле...».** | 2 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».  К. М. Симонов.  «Майор привёз мальчишку на лафете...». | 1  1 | Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | 1,2,7 |
| **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.** | 2 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон- Аминадо. «Города и годы».  Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1  1 | Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | 1,2,3,4,7,8 |
| **Из зарубежной литературы.** | 14 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.  Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.  Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.  Х. К. Андерсен.  «Снежная королева»: реальность и фантастика.  Х. К. Андерсен.  «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.  X. К. Андерсен.  «Снежная королева»: «Что есть красота?».  X. К. Андерсен. Сказки  Х. К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи ).  М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.  М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.  «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей  Джек Лондон.  «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?  Джек Лондон.  «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1  1  1  1  1  1  2  1  1  2  1  1 | Поиск сведений об Андерсене с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «художественная деталь».  Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 1,3,4,7,8 |
| **Произведения о животных.** | 3 | Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.  Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.  Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных | 1  1  1 | Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. | 3,4,7,8 |
| **Современная зарубежная и отечественная литература для детей.** | 2 | У. Старк.  «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».  Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». | 1  1 | Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика. | 1,2,3,4 |
| **Писатели улыбаются.** | 2 | Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба- кит» как юмористическое произведение.  Итоговая контрольная работа по литературе. | 1  1 | Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». | 1,3,4,7,8 |

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **часов** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** | **Основные напрвления воспитательной деятельности** |
| 1 | ***Введение.*** Художественное произведение.  Содержание и форма. | **1**  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать.  РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально  КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие его взглядов. | 1,3 |
| 2 | ***Устное народное творчество.*** Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. | **4**  1  1  1  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.  КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: проявлять интерес к УНТ своей страны и стран народов мира,осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. | 2,7 |
| 3 | ***Развитие речи*. Сочинение**  **«Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости»** |  |
| 4 | ***Развитие речи*. Сочинение**  **«Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости»** |  |
| 5 | Загадки - малый жанр устного народного творчества. |  |
| 6 | ***Из древнерусской литературы.***  «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».Русские летописи. | **2**  1  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.  КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: проявлять интерес к истории страны, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. | 1,6 |
| 7 | «Сказание о Белгородском киселе».  Русские летописи. |  |
| 8 | ***Из литературы 18 века.***  Русские басни И.И.Дмитриев «Муха».  *ТЛ аллегория.* | **1** | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.  КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. | 2,4 |
| 9 | ***Из литературы 19 века* И.А.Крылов.** Басни И.А.Крылова «Листы и корни». | **54**  **3 15+2р.+1к.р**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **4**  1  1  1  1  **5**  1  1  1  1  1  **3**  1  1  1  **1**  **1**  **6**  1  1  1  1  1  1  **6**  1  1  1  1  1  1  **3**  1  1  1  **2,**  1  1  1  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии.  КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. | 2,8 |
| 10 | Басня «Ларчик» - пример критики хвастуна. *ТЛ басня.* |  |
| 11 | И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей» |  |
| 12 | **А.С.Пушкин .**  Лицейские годы. «Узник». |  |
| 13 | «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. *ТЛ эпитет, метафора.* |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Единство красоты человека и природы. |  |
| 15 | А.С.Пушкин «И. И. Пущину» |  |
| 16 | Светлое чувство товарищества в стихотворении «И.И.Пущину». |  |
| 17 | Лирика А.С.Пушкина. |  |
| 18 | «Повести Белкина». Понятие о цикле повестей. «Барышня-крестьянка». |  |
| 19 | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. |  |
| 20 | «Дубровский». Изображение русского барства. |  |
| 21 | Изображение русского барства в повести. Дубровский - старший и Троекуров. |  |
| 22 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |  |
| 23 | Бунт крестьян в повести «Дубровский». |  |
| 24 | Осуждение произвола и  деспотизма в повести. |  |
| 25 | Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский». |  |
| 26 | Романтическая история любви Владимира и Маши. |  |
| 27 | ***Развитие речи*. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.** |  |
| 28 | ***Развитие речи.* Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.** |  |
| 29 | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский»** |  |
| 30 | **М.Ю. Лермонтов.**  Слово о писателе. «Тучи». |  |
| 31 | «Листок», «На севере диком», «Утес».Тема одиночества. |  |
| 32 | «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. *ТЛ размер стиха.* |  |
| 33 | Основные темы поэзии Лермонтова. |  |
| 34 | **И.С.Тургенев .**  Слово о писателе |  |
| 35 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в произведении «Бежин луг». |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |
| 38 | Словесные и живописные портреты русских крестьян в произведении «Записки охотника». |  |
| 39 | **Ф.И.Тютчев**.  Слово о писателе. |  |
| 40 | Природа и внутренний мир поэта в стихотворениях Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…». |  |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся» |  |
| 42 | **А.А.Фет .**Слово о поэте. Изображение природы в стихотворениях поэта. «Еще майская ночь..», «Учись у них..» |  |
| 43 | **Контрольная работа по творчеству**  **А.Фета и Ф.Тютчева.** |  |
| 44 | **Н.А.Некрасов**  Слово о писателе. «Железная дорога» |  |
| 45 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. |  |
| 46 | Картины подневольного труда в произведении, своеобразие композиции. |  |
| 47 | Мечта поэта о прекрасной жизни народа в стихотворении «Железная дорога». |  |
| 48 | Своеобразие языка и композиции произведения «Железная дорога». |  |
| 49 | Сочетание фантастики и реальности в произведении «Железная дорога» |  |
| 50 | **Н.С.Лесков.**  Слово о писателе. |  |
| 51 | «Левша» Особенности языка сказа. *ТЛ ирония.* |  |
| 52 | «Левша». Гордость писателя за народ. |  |
| 53 | Комический эффект,  создаваемый народной этимологией. |  |
| 54 | Сказовая форма повествования. |  |
| 55 | Образ Левши в произведении. |  |
| 56 | **А.П.Чехов.**  Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий» |  |
| 57 | Разоблачение лицемерия в рассказе  «Толстый и тонкий». |  |
| 58 | Роль художественной детали. *ТЛ юмор*. |  |
| 59 | **Родная природа в изображении русских поэтов** Творчество Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого. |  |
| 60 | Романсы на стихи русских поэтов.  А.С.Пушкин «Зимний вечер» |  |
| 61 | ***Развитие речи.*Классное сочинение по творчеству писателей 19 века.** |  |
| 62 | ***Развитие речи.*Классное сочинение по творчеству писателей 19 века** |  |
| 63 | ***Литература 20 века***  **А.И.Куприн.** Слово о писателе. «Чудесный доктор». | **28**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: уметь синтезировать полученную информацию, определять понятия.  РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выбирать действия в соответствии с учебной задачей.  КОММУНИКАТИВНЫЕ: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, обращаться за помощью к учебной литератур  взглядов на него. | 2,4 |
| 64 | Понятие о рождественском рассказе. Образ главного героя. |  |
| 65 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |
| 66 | **А.П.Платонов.** Слово о писателе. |  |
| 67 | «Неизвестный цветок».Прекрасное вокруг нас. |  |
| 68 | «Ни на кого не похожие» герои Платонова |  |
| 69 | **А.Грин.** «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. |  |  |
| 70 | Ассоль и Грей.*ТЛ Антитеза в композиции повести.* |  |  |
| 71 | Отношение автора к героям повести. |  |
| 72 | **Произведения о Великой Отечественной войне**  Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г.Симонов  «Ты помнишь, Алеша,..», «Жди меня.». |  |
| 73 | Д.С.Самойлов «Сороковые».1 |  |
| 74 | **В.П.Астафьев.** |  |
| Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |
| 75 | Жизнь и быт сибирской деревни. |  |
| 76 | Нравственные проблемы рассказа.  *ТЛ речевая характеристика героя.* |  |
| 77 | **В.Г.Распутин.** Слово о писателе. «Уроки французского». |  |
| 78 | Жажда знаний, нравственная стойкость главного героя произведения. |  |
| 79 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  ***Развитие речи.*Подготовка к домашнему сочинению**. |  |
| 80 | Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. |  |
| 81 | **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  |
| 82 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 83 | Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».22 |  |
| 84 | **Родная природа в изображении русских поэтов 20 века**  А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном». |  |
| 85 | С.А.Есенин «Мелколесье», «Пороша». 1 |  |
| 86 | А.А.Ахматова «Перед весной..». 1  *Развитие речи*. Обучение анализу литературного произведения. |  |
| 87 | **26.Писатели улыбаются.В.М.Шукшин** 1Слово о писателе. Рассказы писателя. В.Шукшин «Чудик», «Критики». |  |
| 88 | **Из литературы народов России 1ч**  Г.Тукай «Родная деревня».  К.Кулиев "Когда навалилась беда». |  |
| 89 | ***Из зарубежной литературы***  1.Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Геродот «Легенда об Арионе» .*ТЛ Миф. Отличие мифа от сказки* | **7ч**  1  1  1  1  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать, доказывать, делать веводы, определять понятия. Устанавливать причинно-следственные связи, представлять информацию в разных формах. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, сверяясь с целью,находить и исправлять ошибки, определять цель, проблему в учебной деятельности.  КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение под воздействием аргументов, использовать ИКТ, организовывать работу в парах, группах.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов | 3,7 |
| 90 | 2.Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. *Т.Л. Понятие о героическом эпосе* |  |
| 91 | 3.Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. *Т.Л. Понятие о героическом эпосе.* |  |
| 92 | 4.Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».Проблема ложных и истинных идеалов.  Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. |  |
| 93 | 5.Ф.Шиллер «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. |  |
| 94 | 6.Проспер Мериме «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле. |  |
| 95 | 7.Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **часов** | **Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | **Введение**.  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | **1**  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать.  РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов. | 4,7 |
| 2 | **Устное народное творчество.**  Исторические предания.  Пословицы и поговорки. Эпос народов мира.  Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | **4**  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. | 1,6 |
| 3 | Киевский цикл былин.  «Илья Муромец и Соловей–разбойник ». | 1 |  |
| 4 | Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 |  |
| 5 | «Калевала». Карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа.  Песнь о Роланде». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. |  |
| 6 | «**Из древнерусской литературы.**  «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет». Теория литературы. Летопись.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Теория литературы. Поучение. Житие. | **1**  **1** | 2,8 |
| 7 | **Из русской литературы 18 века**  М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елизаветы..». | **2**  **1** | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать и корректировать свое мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. | 1,8 |
| 8 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», « Признание». | 1 |  |  |
| 9 | **Из русской литературы 19 века.**  **А.С. Пушкин**. Жизнь и творчество. Поэма «Полтава». «Медный всадник» | **26**  1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него | 2, 8 |
| 10 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |
| 11 | А.С.Пушкин «Борис Годунов». | 1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: устанавливать аналогии для понимания закономерностей. РЕГУЛЯТИВНЫЕ: работать по плану, выдвигать версии. КОММУНИКАТИВНЫЕ: излагать свое мнение, корректировать его , использовать ИКТ инструмент для достижения своих целей.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать и проявлять себя гражданином России, осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него |  |
| 12 | Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне. | 1 |  |
| 13 | **М.Ю.Лермонтов**  «Песня про царя Ивана Васильевича и молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. | 1 |  |
| 14 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», « Молитва». | 1 |  |
| 15 | *Контрольная работа по произведениям Пушкина и Лермонтова* | 1 |  |
| 16 | **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 |  |
| 17 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | 1 |  |
| 18 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести « Тарас Бульба». Теория литературы. Историческая основа повести. | 1 |  |
| 19 | *Классное сочинение по творчеству*  *Н.В. Гоголя.* | 1 |  |
| 20 | **И.С.Тургенев.** Изображение быта крестьян, авторское отношение к обездоленным в рассказе «Бирюк». | 1 |  |
| 21 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |  |
| 22 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. | 1 |  |
| 23 | Художественные особенности поэмы «Русские женщины». | 1 |  |
| 24 | Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | 1 |  |
| 25 | **А.К.Толстой** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |  |
| 26 | **М.Е. Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки в сказке. | 1 |  |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Комическое в сказках писателя. | 1 |  |
| 28 | **Л.Н.Толстой** «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Автобиографический характер повести. «Наталья Саввишна». Проявление чувств героев в повести Л.Н.Толстого. | 1 |  |
| 29 | «Анализ собственных поступков героя в повести «Детство». | 1 |  |
| 30 | **А.П. Чехов** «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе Чехова. | 1 |  |
| 31 | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |
| 32 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня». | 1 |  |
| 33 | В.А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой..» Поэтическое изображение родной природы. | 1 |  |
| 34 | *Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе».* | 1 |  |
| 35 | **Из русской литературы 20 века.**  Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры». | **22**  1 | 3,6 |
| 36 | Душевное богатство русского крестьянина в рассказе Бунина «Лапти». | 1 |  |
| 37 | **М.Горький.** Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». | 1 |  |
| 38 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш». Теория литературы. Тема и идея произведения. | 1 |  |
| 39 | **В.В. Маяковский.** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |
|  |  |
| 40 | Два взгляда на мир в стихотворении Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы. Лирический герой. | 1 |  |
| 41 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в произведении Л.Н.Андреева «Кусака». | 1 |  |
| 42 | Гуманистический пафос рассказа Л.Андреева «Кусака». | 1 |  |
| 43 | А.П.Платонов «Юшка».Главный герой рассказа. | 1 |  |
| 44 | *Классное сочинение по произведениям писателей 20 века. «Почему в жизни людей необходимо сострадание».* | 1 |  |
| 45 | **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Теория литературы. Сравнение. Метафора. | 1 |  |
| 46 | Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Развитие представлений о сравнении и метафоре. | 1 |  |
| 47 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, К. Симонова. | 1 |  |
| 48 | Нравственные проблемы в рассказе **Ф.А.Абрамова** «О чем плачут лошади». Теория литературы. Литературные традиции. | 1 |  |
| 49 | Сила внутренней духовной красоты в рассказе **Е.И.Носова** «Кукла». | 1 |  |
| 50 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». | 1 |  |
| 51-52 | Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе **Ю.П.Казакова** «Тихое утро». | 2 |  |
| 53 | Стихотворения о родине и родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. | 1 |  |
| 54 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни». | 1 |  |
| 55 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». Теория литературы. Литературные традиции. | 1 |  |
| 56 | Грустное и смешное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».  Лирические размышления о жизни в песнях русских поэтов. А. Вертинский «Доченька»,  Б. Окуджава «По смоленской дороге». | 1 |  |
| 57 | **Из литературы народов России.**  Р. Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел..», «О моей Родине». | **1**  1 | 2,3 |
| 58 | **Из зарубежной литературы**  .Представление народа о справедливости и честности. Р. Бернс «Честная бедность». | **4**  **1** | 1,4 |
| 59 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении Д.Байрона «Душа моя мрачна».  Японские хокку. Изображение жизни природы и человека. | 1 |  |
| 60 | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». | 1 | ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ: владеть смысловым чтением, анализировать, делать выводы, строить рассуждения, анализировать и обобщать.  РЕГУЛЯТИВНЫЕ: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. КОММУНИКАТИВНЫЕ: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей, понимать позицию другого, излагать свое мнение.  ЛИЧНОСТНЫЕ: осознавать целостность мира и многообразие его взглядов. |  |
| 61 | Рей Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика. | 1 |  |

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Универсальные учебные действия(УУД)** | **Основные направления воспитательной**  **деятельности** |
|  |
| 1 | **ВВОДНЫЙ УРОК**  **Введение. Литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. **Историзм творчества классиков русской литературы.** | **1ч**  1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе. **Регулятивные:** понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** излагать своё мнение,аргументируя его, осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. | 1, 2 |
| 2 | **Устное народное творчество.**  **Отражение жизни народа в народных песнях.**  Лирические песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  **Частушка как малый песенный жанр.** Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | **3ч**  1 | **Познвательные:** развитие умения определять способы действий в рам­ках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учи­телем и сверстниками,  **Регулятивные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного,  **Коммуникативные:** излагать своё мнение,аргументируя его, осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа | 3, 4 |
| 3 | **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | **1** |  |  |
| 4 | **Входной контроль.** | **1** |  |  |
| 5 | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.** Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | **2ч**  1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине  Родине | 2,6 |
| 6 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | **1** |  |  |
| 7 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**  **Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Слово о писателе. **Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.** Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | **3ч**  1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание сатиры как особого способа познания рус­ской истории; **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** формирование гражданской позиции, ответственного отно­шения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. | 1,3 |
| 8 | **Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. **Основные правила классицизма в драматическом произведении.** | 1 |  |  |
| 9 | **РР. Подготовка к домашнему сочинению** «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений). | 1 |  |  |
| 10 | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА И.А. Крылов.** Слово о баснописце. **Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.** | **32ч**  1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание басни как особого способа познания рус­ской истории; **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств. | 3,4 |
| 11 | **К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. **Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.** Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева. | 1 |  |  |
| 12 | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. **Его отношение к истории и исторической теме в литературе.**  **Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.** Особенности поэтической формы. | **10ч**  1 |  |  |
| 13 | **А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина** (на основе изученного в 6 – 7 классах). | 1 |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. **«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.** Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. | 1 |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. **«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.** | 1 |  |  |
| 16 | **Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.** Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | 1 |  |  |
| 17 | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.** | 1 |  |  |
| 18 | **Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** Народное восстание в авторской оценке. | 1 |  |  |
| 19 | **РР.Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка».** Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.  Понятие о романе и реалистическом произведении.  Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 20 | **А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.** **Образ Петербурга.** Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |  |  |
| 21 | **Любовная лирика А.С.Пушкина.** «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). | 1 |  |  |
| 22 | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. **Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова** (с обобщением изученного в 6 – 7 классах). | **4ч**  1 |  |  |
| 23 | **М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.** Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. | 1 |  |  |
| 24 | **Особенности композиции поэмы «Мцыри».** Роль описаний природы в поэме. **Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».** Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | 1 |  |  |
| 25 | **РР.Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:** «Анализ эпизода в поэме „Мцыри‟ (по выбору учащегося)».  «Мцыри как романтический герой».  «Природа и человек в поэме „Мцыри‟». | 1 |  |  |
| 26 | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. **Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя** (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). | **7ч**  1 |  |  |
| 27 | **Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».** История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | 1 |  |  |
| 28 | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.** Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 1 |  |  |
| 29 | **Хлестаков.** Понятие о «миражной интриге». **Хлестаковщина как нравственное явление.** | 1 |  |  |
| 30 | **РР. Особенности композиционной структуры комедии.** Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. **Подготовка к домашнему сочинению** «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). | 1 |  |  |
| 31 | **Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе** (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 1 |  |  |
| 32 | **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.** | 1 |  |  |
| 33 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города» (отрывок).**  **Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.** Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | **3ч.**  1 |  |  |
| 34 | **РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |
| 35 | **Контрольная работа**  по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |
| 36 | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.** Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 |  |  |
| 37 | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. **Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.** Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | **3ч.**  1 |  |  |
| 38 | **Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».** Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. **Психологизм рассказа.** | 1 |  |  |
| 39 | **ВН. ЧТ**. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 1 |  |  |
| 40 | **Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.** | 1 |  |  |
| 41 | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. **Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.** | 1 |  |  |
| 42 | **Из русской литературы 20 века**  **И.А. Бунин.** Слово о писателе. **Проблема рассказа «Кавказ».** Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | **18ч**  1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание литературы 20 века как особого способа познания рус­ской истории; **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. | 1,3 |
| 43 | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.** Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |  |  |
| 44 | **РР. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».**  Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание значения Диспута как особого способа выражения своей точки зрения;  **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, развитие умения выражать свои мысли и отстаивать свою точку зрения  **Личностные:**формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни |  |
| 45 | **А.А. Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. **«Россия». Образ России и её истории.** Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  |
| 46 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. **«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.** Понятие о драматической поэме. | 1 |  |  |
| 47 | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |
| 48 | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |
| 49 | **И.С. Шмелёв.** Слово о писателе**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.** | 1 |  |  |
| 50 | **М.А. Осоргин.** Слово о писателе. **Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».** | 1 |  |  |
| 51 | **Журнал «Сатирикон».** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟» Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.  Тэффи. «Жизнь и воротник».  М.М. Зощенко. «История болезни». | 1 |  |  |
| 52 | **Контрольная работа**  по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 1 |  |  |
| 53 | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.** Восприятие поэмы современниками. | **3ч.**  1 |  |  |
| 54 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 |  |  |
| 55 | **Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».** **Юмор. Фольклорные мотивы.** Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. | 1 |  |  |
| 56 | **Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.** | 1ч |  |  |
| 57 | Урок-концерт. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве** М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). | 1 |  |  |
| 58 | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. **Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.** Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 |  |  |
| 59 | **Русские поэты о Родине, родной природе.** | 1 |  |  |
| 60 | **ПОЭТЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ О РОДИНЕ**  **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | **2ч**  1 | **Познвательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание поэзии Русского зарубежья, как особого способа познания рус­ской истории; **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:**формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни |  |
| 61 | **Итоговая контрольная работа**  [диагностика] | 1 |  |  |
| 62 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **У. Шекспир.** Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта». | **6ч**  1 |  |  |
| 63 | **Сонеты У. Шекспира.** «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». **Воспевание поэтом любви и дружбы.** Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |  |  |
| 64-65 | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 2 |  |  |
| 66 | **В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго» как исторический роман.** | 1 |  |  |
| 67 | **В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго» как исторический роман.** | 1 |  |  |
| 68 | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.**  **Контрольное тестирование** по итогам из­учения курса.  Итоги года и задание на лето. | **1ч**  1 |  |  |

9 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Название раздела, темы урока** | **Ко-во часов** | **Планируемые результаты** | Основные направления воспитательной работы |
| **Введение.** | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 | **Личностные УУД**: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | 1,2 |
| **Из древнерусской литературы** | 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси | 1 | **Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 1,2,8 |
|  | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве» | 1 |
|  | Основная идея и по­этика «Слова...». | 1 |
| **Из русской литературы 18 века** | 8 | М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. | 2,4,8 |
|  | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
|  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова | 1 |
|  | Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего | 1 |
|  | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | 1 |
|  | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести | 1 |
|  | Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма | 1 |
|  | **Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века** | **1** |
| **Из русской литературы 19 века Василий Андреевич Жуковский** | 2 | В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое» | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Коммуникативные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. | 1,7,8 |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект | 1 |
| **Александр Сергеевич Грибоедов** | 2 | История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума» | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 1,2,8 |
|  | Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова | 1 |
|  | Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги | 1 |
|  | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | 1 |
|  | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
|  | Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. | 1 |
|  | **Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»** | 1 |
| **Александр Сергеевич Пушкин** | 12 | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | 1 | **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 1,2,8 |
|  | Одухотворенность и чистота : «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | 1 |
|  | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике: «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» | 1 |
|  | Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Образы главных героев романа «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления | 1 |
|  | Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина | 1 |
|  | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина | 1 |
|  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 |
|  | А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» | 1 |
|  | Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект | 1 |
|  | **Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина** | 1 |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов** | 12 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | 2,7 |
|  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности | 1 |
|  | Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
|  | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» | 1 |
|  | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер | 1 |
|  | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери | 1 |
|  | Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 1 |
|  | Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского | 1 |
|  | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Проект | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект | 1 |
|  | **Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова** | 1 |
| **Николай Васильевич Гоголь** | 12 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.  **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | 1,2 |
|  | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души | 1 |
|  | Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи | 1 |
|  | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя | 1 |
|  | Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения | 1 |
|  | Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой | 1 |
|  | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
|  | Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект | 1 |
|  | «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 |
|  | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского | 1 |
|  | Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского | 1 |
|  | **Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»** | 1 |
| **Фёдор Михайлович Достоевский** | 5 | Жизнь и творчество (обзор) | 1 | **Личностные УУД**: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | 1,2,8 |
|  | Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе «Белые ночи» | 1 |
|  | Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи» | 1 |
|  | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского | 1 |
|  | Проект | 1 |
| **Антон Павлович Чехов** | 7 | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. | 1,2,8 |
|  | Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века | 1 |
|  | Чеховское отношение к «маленькому человеку» | 1 |
|  | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе | 1 |
|  | Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века | 1 |
|  | Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова» | 1 |
|  | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | 1 |
| **Из русской литературы 20 века** | 1 | Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века | **1** | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | 1,2,8 |
| **Иван Алексеевич Бунин** | 3 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор) | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. |  |
|  | Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви | 1 |
|  | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» | 1 |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков** | 4 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
|  | Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести | 1 |
|  | Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика | 1 |
|  | Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | 1 |
| **Михаил Александрович Шолохов** | 1 | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа «Судьба человека» | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |  |
| **Александр Исаевич Солженицын** | 2 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 | **Личностные УУД**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
|  | **Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова. М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына** | **1** |
| **Из русской литературы 20 века (обзор)** | 1 | Вершинные направления русской поэзии 20 века | 1 | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. | 1,2,7 |
| **Александр Александрович Блок** | 2 | А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…» | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
|  | Своеобразие лирических интонаций : «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина» | 1 |
| **Сергей Александрович Есенин** | 2 | С.А.Есенина. Сквозные образы в лирике: «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…» | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
|  | Тема России в поэзии С.А.Есенина: «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» | 1 |
| **Владимир Владимирович Маяковский** | 2 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта | 1 | **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Коммуникативные УУД**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
|  | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества : «Люблю» (отрывок) | 1 |
| **Марина Ивановна Цветаева** | 2 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной» | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
|  | Особенности поэтики М.И.Цветаевой. «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве | 1 |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий** | 2 | Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Тема человека и природы: «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» | 1 | **Личностные УУД**: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. |  |
|  | Н.А.Заболоцкий. Философская глубина обобщения поэта- мыслителя: «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 |
| **Анна Андреевна Ахматова** | 2 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики: «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
|  | А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны» | 1 |
| **Борис Леонидович Пастернак** | 2 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | 1 | **Личностные УУД**: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  **Познавательные УУД**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Регулятивные УУД**: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. |  |
|  | Приобщение вечных тем к современности: «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво» | 1 |
| **Александр Трифонович Твардовский** | 1 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…» | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| **Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)** | 1 | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор) | 1 | **Личностные УУД**: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные УУД**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Коммуникативные УУД**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. |  |
| **Из зарубежной литературы** | 5 | Античная лирика. Гораций. «Я воздвиг памятник…» | 1 | **Личностные УУД**: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.  **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | 1,2,8 |
|  | Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» | 1 |
|  | У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 1 |
|  | И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей старших классов  МБОУ СОШ № 14  от 30 августа 2021 г №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коршунов А.Н. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Артемьева Е.В.  30 августа 2021 г |