КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН

х. Крупской

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2021 года протокол №1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.К.Очкась

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ литературе (базовый уровень)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **среднее общее образование** (**10-11 классы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (начальное общее, основное общее образование с указанием классов) | |
| Количество часов | | 204 |  |
| Учитель | Артемьева Е.В., Головина О.А. | | |

Программа разработана в соответствии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| авторской программы | | «Литература» 10-11 классы» под редакцией |
| Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева, | | **базовый уровень**:М., «Просвещение», 2019 |
| год. | |  |
|  |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10-11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовнонравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература».**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  + - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся
  + нём смыслы и подтексты);
    - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
    - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе

сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

* + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной
* смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

* + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и* *домашнего задания;* самостоятельно осуществлять,контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник,* *рекомендованную учителем* *литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*)для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI*

*века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления,*

*историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы* *XIX-начала* *XXI* *века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы* *XIX-начала* *XXI* *века,* применению различных методов познания (*изучение источников,* *анализ художественных и научных* *текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации

(*словари,* *научные и научно-популярные литературоведческие издания,* *литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* идр.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

* умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в* *10-11* *классах,* с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

* умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких,* *как литературная деятельность,* *авторское право,* *научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на* *опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы* *(опрос,* *беседа,* *дискуссия,* *выполнение контрольных и* *самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и*

*письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в*

*области изучаемого предмета («Литература»),* новых познавательных задач и средств ихдостижения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (102 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы ипроблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Становление реализма как направления в европейской литературе.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова

* Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные на-строения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и

реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Доб-ролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реа-лист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**:

Составление презентаций.

**Иван Сергеевич Тургенев**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети***».Духовный конфликт(различное отношение к духовнымценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

*Теория литературы*.Углубление понятия о романе(частная жизнь в историческойпанораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**:Анализ эпизода.

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Историясоздания романа «Что делать?». Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов»***. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе.Роман «Обломов» в зеркале критики *(«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, «*Обломов»* Д. И. Писарева).

*Теория литературы*.Обобщение в литературе.Типичное явление в литературе.Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Мастерство изображения некоторых особенностей русского национального характера у героев И.А.Гончарова.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**:

Сочинение-эссе по творчеству Гончарова.

**Александр Николаевич Островский**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Периодизациятворчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза»***. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова).

*Теория литературы*.Углубление понятий о драме как роде литературы,о жанрахкомедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**ЛТК:**

Творчество А.Н.Островского в экранизациях и постановках.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество.Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, тор-жественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то,*** ***что мните вы,*** ***природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа- сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О. как убийственно мы любим…».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике.Судьба жанров оды и элегии врусской поэзии.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Средства художественной изобразительности: словесные средства, тропы, фигуры.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**:

Интерпретация стихотворений.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив тра-гизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: ***«Даль», «Шепот,*** ***робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях».***

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике.Композиция лирическогопроизведения.

**Алексей Константинович Толстой**.Жизнь и творчество.Своеобразие художественногомира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения»,*** ***«Государь ты наш батюшка…».***

**Николай Алексеевич Некрасов**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Некрасов-журналист.Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...»,*** ***«Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», « Еду ль ночью по улице темной…».***

*Теория литературы*.Понятие о народности искусства.Фольклоризмхудожественной литературы (развитие понятия).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Жанр путешествия и «хронотоп дороги» в русской литературе.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор).

***«История одного города»*** —ключевое художественное произведение писателя.Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы*.Фантастика,гротеск и эзопов язык(развитие понятий).Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Углубление и систематизация знаний о роли фантастики и гротеска в художественных произведениях.

**Лев Николаевич Толстой**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Начало творческого пути.Духовные искания, их отражение в трилогии: ***«Детство», «Отрочество», «Юность»***. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»*** —вершина творчества Л.Н.Толстого.Творческая история романа.Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах

Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы*.Углубление понятия о романе.Внутренний монолог(развитиепонятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Мастерская художника слова: опыт приобщения. Литературная традиция.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**:

Анализ эпизода. Сочинение-очерк. Сочинение-размышление.

**Федор Михайлович Достоевский**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Достоевский,Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** —первый идеологический роман.Творческаяистория. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема

социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Прием «двойничества» в литературе.

*Теория литературы*.Углубление понятия о романе(роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Слово в художественном тексте.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа***.***

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы,исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

( Изучается одно произведение по выбору).

*Теория литературы*.Формы повествования.Проблема«сказа».Понятие остилизации.

**Антон Павлович Чехов**.Жизнь и творчество.Сотрудничество в юмористическихжурналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом***

* ***мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.***

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада,старые и новые хозяева как прошлое,настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы*.Углубление понятия о рассказе.Стиль Чехова-рассказчика:открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**ЛТК:**

А.П.Чехов на мировой сцене.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**.Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях,обделенных земнымиблагами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины.Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо**.Слово о писателе.

«**Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность

* деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (102ч)**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха

— основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX**

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество*** ***(***возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-

Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

*Теория литературы*.Психологизм пейзажа в художественной литературе.Рассказ(углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести: ***«Олеся», «Поединок»***, рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести ***«Олеся»***,

богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести ***«Поединок»***. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представления).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Онтология любовных коллизий. Трагедия «естественного» человека.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**:

Сочинение-размышление.

**Максим Горький**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «**Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».** Социально-философская драма.Смысл названия произведения.Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения. Иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**СИМВОЛИЗМ**

«Старшие символисты»: ***Н.*** ***Минский,*** ***Д.*** ***Мережковский, 3.*** ***Гиппиус,*** ***В.*** ***Брюсов,*** ***К. Бальмонт, Ф. Сологуб.***

«Младосимволисты»: ***А.*** ***Белый,*** ***А.*** ***Блок,*** ***В.*** ***Иванов.***

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте**.**

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному*** ***поэту»,*** ***«Каменщик», «Грядущие***

***гунны***».Возможен выбор других стихотворений***.*** Брюсов как основоположник символизма

* русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения ( три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь»,*** ***«Семицветник»***.Поэзия как выразительница«говора стихий».Цветопись и звукописьпоэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»)***.Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев)**.Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние

философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»***). Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»***).Философские раздумья поэта(сборник ***«Урна»***).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Творческий диалог писателей.

**АКМЕИЗМ**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.

Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** ***цикл*** ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другиестихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Теоретико-литературная статья.

**ФУТУРИЗМ** Манифесты футуризма.Отрицание литературных традиций,абсолютизациясамоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы ( **В.** **Маяковский,** **Д.** **Бурлюк,** **В. Хлебников, Вас. Каменский *)***, «Центрифуга» (**Б. Пастернак*,* Н. Асеев** и др.).Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**.

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в*** ***шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выборуучителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы*.Символизм.Акмеизм.Футуризм(начальныепредставления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Особенности формы футуристической поэзии.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь,*** ***улица,*** ***фонарь,*** ***аптека…», «В*** ***ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». (Указанные произведения обязательны для изучения)***

***«Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути…»*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о*** ***Прекрасной Даме»***.Романтический мир раннего Блока.Музыкальность поэзии Блока,ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл(стихотворений).Верлибр(свободныйстих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Особенности осмысления Октябрьского переворота в творчестве Блока.

Христианские мотивы.

**НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ**

(Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от* *народа…»* (Возможен выбор трёх других стихотворений.)Духовные и поэтическиеистоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству

славянского фольклора. Н. Клюев и А. Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты,*** ***Русь моя родная!..», «Не бродить,*** ***не мять в кустах*** ***багряных...», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери»,«Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст» (***указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…». (***Возможен выбор трех других стихотворений***)***

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские** **мотивы**»).

*Теория литературы*.Фольклоризм литературы(углубление понятия)Имажинизм.Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Творческая эволюция поэта. Нравственные искания.

**ЛТК:** Жизнь и судьба поэта в осмыслении драматургии и кинематографии.

**ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт», «Кузница»,* *ЛЕФ, «Перевал»,* *конструктивисты,* *ОБЭРИУ,* *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А.** **Блок, 3.** **Гиппиус,** **А.** **Белый,** **В.** **Ходасевич,** **И.** **Бунин,** **Д.** **Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В.** **Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(* *«Конармия»* **И.****Бабеля**, *«Россия, кровью умытая»* **А.****Веселого**, *«Разгром»* **А.****Фадеева**).Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения *(«Плачи»* **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы;*«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**).Поиски нового героя эпохи(**Б. Пильняк**.*«Голый год»*, **Б. Лавренев**.*«Ветер»*,**Д.****Фурманов**. *«Чапаев»*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А.** **Аверченко**. *«Дюжина ножей* *в спину революции»*,**Тэффи**. *«Ностальгия»*).

*Теория литературы*.Орнаментальная проза(начальные представления).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Мировая традиция антиутопии. Антиутопия как предвидение.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество.(Обзор.)Стихотворения: «***А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко***

***нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).***

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможенвыбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм. Рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

*Теория литературы.* Футуризм(развитие представлений).Тоническоестихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Художественные особенности творчества В.В.Маяковского.

**РК:**

В.В.Маяковский на Кубани, в Армавире.

**ЛИТЕРАТУРА 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека

* его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.** **Ахматовой,** **М.** **Цветаевой,** **Б.** **Пастернака,** **О.** **Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.** **Корнилова,** **П.** **Васильева,** **М.**

**Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.** **Толстой**. *«Петр Первый»*, **Ю.**

**Тынянов**.*«Смерть Вазир-Мухтара»*,поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.**

**Шолохова, Н.Островского, В. Луговского.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»*** (Изучается один из романов повыбору).

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т. Гофман, Н.В.Гоголь)

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Роль фантастики в художественном произведении.

**ЛТК:**

Произведения М.А.Булгакова на экране и на сцене.

**Андрей Платоновнч Платонов**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин.)

*Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песни последней встречи», «Сжала руки под темной*** ***вуалью….», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»,***

***«Родная земля» (***указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет».*** (Возможен выбордвух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной

судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*.Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы(закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Творческая эволюция поэта.

**Осип Эмильевич Мандельштам**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессоница.* *Гомер.* *Тугие паруса…», «За гремучую* *доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)*

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно- живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам,*** ***написанным так рано…», «Стихи к Блоку»*** ***(«Имя твое – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (***указанные произведения обязательны для изучения***).***

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможенвыбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*.Стихотворный лирический цикл(углубление понятия),фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов**.Жизнь.Творчество.Личность. (Обзор.)

***«Тихий Дон»*** —роман-эпопея о всенародной трагедии.История созданияшолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы*.Роман-эпопея(закрепление понятия).Художественное время

* художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

**РК:**

Герои М.А.Шолохова на Кубани.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.** **Ахматовой,** **Б.** **Пастер-нака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрнна** и др.;песни **А. Фатьянова**;поэмы:*«Зоя»* **М. Алигер**,*«Февральский дневник»* **О.****Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В.****Инбер**, *«Сын*»**П.****Антокольского**.Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоколичными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.** **Толстого,** **М.** **Шолохова,** **К.** **Паустовского,** **А.** **Платонова,** **B.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.** **Симонова,** **Л. Леонова**.Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**РК:**

Произведения писателей-кубанцев о войне.

**ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ** (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.** **Бондарева,** **В.** **Богомолова,** **Г.**

**Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, B.** **Быкова, Б. Васильева** и др.

**РК:** Творчество **В.И.Лихоносова.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.** **Ахмадулнна,** **Р.** **Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.).Особенности языка,стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле тради-ций русской классики: **В.** **Соколов,** **В.** **Федоров,** **Н.** **Рубцов, A.Прасолов,** **Н.** **Глазков,** **С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, C.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.** **Гранин,** **В.** **Дудинцев,** **Ю.** **Трифонов, B.Маканин** и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.** **Залыгина,** **В.** **Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.** **Володина***(«Пять вечеров»*), **А.** **Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»)*, **В. Розова** *(«В добрый час!»,**«Гнездо глухаря»*),**А.****Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»*)и др.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Два направления развития русской поэзии. Истоки, традиции.

**ЛТК**:

Особенности постановки современной драматургии.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена

* произведения **(В.** **Набоков,** **Р.** **Гуль,** **В.** **Ходасевич,** **Г.** **Иванов,** **Г.** **Адамович,** **Б.** **Зайцев,** **М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин** и др.).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной

культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.** **Галича,** **Ю.**

**Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Судьба авторской песни на современной эстраде.

**Александр Трифонович Твардовский**.Жизнь и творчество.Личность. (Обзор.)Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти***

***матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные произведения обязательны для изучения).***

***«В тот день, когда закончилась война…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)***

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

*Теория литературы*.Традиции и новаторство в поэзии(закрепление понятия).Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Художественные особенности поэтической эпопеи.

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: **«Февраль.** **Достать чернил и плакать!..», «Определение** **поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).**

**«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво**…». (Возможен выбор двух другихстихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение

* нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**.Жизнь.Творчество.Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича****».* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман ***«*** ***Архипелаг ГУЛАГ».*** Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Традиции Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена в публицистическом сочинении ***«Как нам*** ***обустроить Россию?»***

*Теория литературы*.Прототип литературного героя(закрепление понятия).Житиекак литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Лагерная тематика в художественной литературе. Особенности освещения.

**Варлам Тихонович Шаламов**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений).Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения па холме», «Русский огонек», «Звезда* *полей», «В горнице»*** или другие стихотворения(по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Литературная традиция.

**Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив»***. (Однопроизведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе ***«Царь-рыба»***. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе ***«Печальный детектив».***

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощаете с Матерой»,* *«Живи и помни»*** (одно произведение по выбору).Тема«отцов и детей»в повести ***«Последний срок».*** Народ,его история,его земля в повести**«Прощание с Матерой»**.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести ***«Живи и помни»*** с традициями русской классики.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**:

Реальность, реалистическое, реализм в жизни и искусстве.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

«Традиционные» образы в литературе разных эпох (самостоятельный очерк-исследование).

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: **«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…» ). (Возможен выбор трех других стихотворений.)**

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность

* органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев.) Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**.Слово о поэте.

Стихотворения: «**До свидания,** **мальчики», «Ты течешь,** **как река.** **Странное** **название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…». (Возможен выбор других стихотворений.)**

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».**

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».** (Возможенвыбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта,прозаика,драматурга.

(Обзор.)

Стихотворения: «**Подует ветер-** **все больше листьев», «Тоска», «Давай,** **дорогая,** **уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)**

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений.)

**ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА** Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: **В.** **Белов,** **А.** **Битов,** **В. Маканин, А. Кии, Е. Носов, В. Крупин, С.**

**Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л.**

**Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкнн, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю.**

**Кузнецов, И. Шкляревскнй, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О.**

**Седакова** и др.

**РК:**

Творчество писателей-кубанцев, наших современников.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Джордж Бернард Шоу.** ***«Дом,*** ***где разбиваются сердца»,*** ***«Пигмалион»*.**

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу.«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей.Проблемадуховного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**ЛТК:**

Сценическая судьба произведений Шоу.

**Томас Стернз Элиот**.Слово о поэте.Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**».Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.Начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикойроманов «**И всходит солнце», «Прощай,** **оружие!».**

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*.** (Обзорное изучение романа.)Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).

*Теория литературы*.Внутренний монолог(закрепление понятия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы урока** | **Ко-во часов** | **Планируемые результаты** | **Основные направления воспитательной работы** |
| **Введение (1ч)** | |  |  |  |
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 | **Познавательные:** развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе. **Регулятивные:** понимание и познание рус­ской литературы 19 века; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** излагать своё мнение,аргументируя его, осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русской литературе 19 века и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. | 2,4 |
| **Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)** | |  |  |  |
| 2 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 | **Познавательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание поэзии 19 века как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию , патриотизма и уважения к Родине | 3,5 |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | 1 |  |
| 4 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс | **1** |  |
| **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)** | |  |  |  |
| 5 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева | 1 |  |  |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | 1 |  |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | 1 |  |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе | 1 |  |
| 9 | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | 1 |  |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | 1 |  |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | 1 |  |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 1 |  |
| 13 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 |  |
| 14 | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | 1 |  |
| **Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)** | |  |  |  |
| 15 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 |  |  |
| 16 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название | 1 |  |
| **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)** | |  |  |  |
| 17 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | 1 |  |  |
| 18 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | 1 |  |
| 19 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | 1 |  |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 1 |  |
| 21 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 1 |  |
| 22-23 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | 2 |  |
| 24 | Роман «Обломов» в других видах искусства | 1 |  |
| 25-26 | Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 2 |  |
| **А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)** | |  |  |  |
| 27 | Личность и творчество А.Н.Островского | 1 |  |  |
| 28 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 1 |  |
| 29 | Нравы города Калинова | 1 |  |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | 1 |  |
| 31 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 |  |
| 32 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 1 |  |
| 33 | Художественное своеобразие пьес Островского | 1 |  |
| **Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)** | |  |  |  |
| 34 | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева | 1 | **Познавательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** понимание жанров литературы 2й половины 19в. как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Литературы 2й половины 19 века, патриотизма и уважения к Родине | 3,4 |
| 35 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |
|  | **Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)** | 1 |  |  |
| 36 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | 1 |  |  |
| **Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)** | |  |  |  |
| 37 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова | 1 |  |  |
| 38 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова | 1 |  |
| 39 | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 1 |  |
| 40 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | 1 |  |
| 41 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |
| 42 | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 |  |
| 43 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | 1 |  |
| 44 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | 1 |  |
| 45-46 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | 2 |  |
| 47-48 | Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 2 |  |
| **Поэзия А.А.Фета (2ч.)** | |  |  |  |
| 49 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета | 1 |  |  |
| 50 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | 1 |  |
| **Творчество А.К.Толстого (3ч.)** | |  |  |  |
| 51 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | 1 |  |  |
| 52 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | 1 |  |
| 53 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)** | |  |  |  |
| 54 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | 1 |  |  |
| 55 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России | 1 |  |
| 56 | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | 1 |  |
| 57 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | 1 |  |
| **Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)** | |  |  |  |
| 58 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | 1 |  |  |
| 59 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |
| 60 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | 1 |  |
| 61 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | 1 |  |
| 62 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | 1 |  |
| 63 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | 1 |  |
| 64 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | 1 |  |
| 65 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского | 1 |  |
| **Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)** | |  |  |  |
| 66-67 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | 2 |  |  |
| **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)** | |  |  |  |
| 68 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | 1 |  |  |
| 69 | Лев Толстой как мыслитель | 1 |  |
| 70 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | 1 |  |
| 71 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 |  |
| 72 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | 1 |  |
| 73 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 |  |
| 74 | Образ Наташи Ростовой | 1 |  |
| 75 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны | 1 |  |
| 76 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 |  |
| 77 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | 1 |  |
| 78-79 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова | 2 |  |
| 80-81 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | 2 |  |
| 82-83 | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | 2 |  |
| 84-85 | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 |  |
| **Творчество Н.С.Лескова (3ч.)** | |  |  |  |
| 86 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова | 1 |  |  |
| 87 | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 |  |
| 88 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | 1 |  |
| **Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)** | |  | |  | | --- | | **Познавательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные:** воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русской истории и Литературе народов России | | **Познавательные:** развитие умений планировать пути достижения целей. **Регулятивные**: воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного.  **Коммуникативные:** осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации,  **Личностные:** воспитание уважения к русской и зарубежной литературе | | 3,5,7 |
| 89 | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | 1 |  |  |
| 90 | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу | 1 |  |
| **А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)** | |  |  |  |
| 91 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | 1 |  |  |
| 92-93 | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова | 2 |  |
| 94 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | 1 |  |
| 95 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | 1 |  |
| 96 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |  |
| 97-98 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова | 2 |  |
| **Заключение (2ч.)** | |  |  |  |
| 99-100 | Нравственные уроки русской литературы XIX века | 2 |  |  |
| **Итоговая работа (2ч.)** | |  |  |  |
| 101-102 | Итоговое сочинение | 2 |  |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | **Название раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | Основные направления воспитательной работы |
|
| Введение. 3ч | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. | 1 | Выявление характерных для произведений русской литературы тем, а также образов и приемов изображения человека. Характеристика основных этапов литературного процесса в России; философские течения и их влияние на развитие культуры. Определение роли и Синхронистическая таблица –схема работ писателей Видеофрагмент «Среды Вячеслава Иванова». Презентация «Литературные направления конца ХIХ начала ХХ веков» Портреты писателей, 1/2 37 реализма. Нереалистическая литература. Характерные черты и философские основы русского модернизма. Литература и культура место литературы в формировании современной картины мира в сознании человека. Характеристика героев русской литературы. Выявление взаимосвязи между литературой и другими видами искусства . Обоснование понятия нереалистической литературы. Приведение примеров конкретных произведений и их авторов . | 1,2,8 |
| Мировая литература рубежа XIX—XX веков | 1 |
| Русская литература начала XX века | 1 |
| **И. А. Бунин**  **5ч.** | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» | 1 | Определение понятий: «социологический» реализм, реалистическая проза, нереалистические течения, модернизм, виды композиции, художественные приемы в литературе. Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Сопоставление характеров героев. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с художественными средствами. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции через творческое решение проблемной ситуации. | 1,2,4 |
| Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина  «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |
| Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |
| **А. И. Куприн**  **9ч.** | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» | 1 | Чтение, восприятие, анализ, толкование, оценка публицистического произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции. | 1,2,7,8 |
| А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |
| Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
| Творчество Л. Н. Андреева | 1 |
| Творчество И. С. Шмелёва | 1 |
| Творчество Б. К. Зайцева | 1 |
| Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи | 1 |
| Творчество В. В. Набокова | 1 |
| **Особенности поэзии начала XX века**  **8ч.** | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления. Анализ произведений в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Характеристика особенностей русской сатирической мысли 20 века на примере произведений С.Черного, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и Н. Тэффи. Уметь проводить анализ языковых особенностей произведений. Определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка. | 2,5,7 |
| Символизм как литературное течение.  В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 |
| Своеобразие художественного творчества  К. Д. Бальмонта | 1 |
| Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 |
| Русский акмеизм и его истоки | 1 |
| Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. | 1 |
| Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича | 1 |
| Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |
| **М. Горький**  **6ч.** | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 1 | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Составление общей характеристики литературного направления, выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях М.Горького. Характеристика героев ранних рассказов писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. | 1,2,6,8 |
| Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |
| Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произ- ведения | 1 |
| Спор о назначении человека в пьесе  М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |
| Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 |
| Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| **А. А. Блок**  **6ч** | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.  Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Анализ лирического произведения в единстве содержания и формы; составление плана собственного высказывания. Сопоставление лирических героев разных поэтических текстов. Развитие навыков анализа лирических произведений. | 1,2,7 |
| Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | 1 |
| Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | 1 |
| Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |
| Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 |
| Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева | 1 |
| **С. А. Есенин**  **5ч** | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути С.Есенина. Работа со средствами художественной выразительности. | 1,2,5,8 |
| Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина | 1 |
| Тема любви в лирике С. А. Есенина | 1 |
| Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |
| Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 |
| **В. В. Маяковский**  **6ч** | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Определение особенностей раннего творчества поэта. Развитие навыков анализа Презентация о жизни и творчестве В.В.Маяковского. Видеофрагмент фильма о В.Маяковском. Аудиозапись чтения стихотворений самим 1/1 58 поэтического текста. Сопоставление образов лирических героев. Выразительное чтение стихотворений | 1,2,4,7 |
| Тема любви в поэзии В. В. Маяковского | 1 |
| Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |
| Тема революции в творчестве В. В. Маяковского | 1 |
| Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп»,  «Баня» | 1 |
| Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 |
| **Литературный процесс 1920-х годов**  **7ч.** | Характеристика литературного процесса  1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича | 1 | Определение особенностей развития литературы в 20-е годы ХХ века. Выявление тем, характерных для произведений русской литературы XX века, отражающих события революции и гражданской войны. Образы и приемы изображения человека - героя гражданской войны в русской литературы XX века. Особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов. Углубление понятия историзма в литературе. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | 1,5,8 |
| Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева  «Разгром» | 1 |
| Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля | 1 |
| Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа- антиутопии «Мы» | 1 |
| Творчество М. М. Зощенко | 1 |
| Зачётная работа за 1-е полугодие | 1 |
| Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 |
| **А. П. Платонов**  **2ч.** | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. | 2,8 |
| Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» | 1 |
| **М. А. Булгаков**  **6ч.** | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы  «Дни Турбиных» | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. | 2,6,8 |
| Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца»,  «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |
| История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |
| Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |
| Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| Контрольное сочинение по роману  М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| **М. И. Цветаева**  **3ч.** | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях поэтессы. Выделение основных направлений лирики, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути М.Цветаевой. Работа со средствами художественной выразительности. | 2,8 |
| Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) | 1 |
| О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |
| **А. Н. Толстой**  **3ч.** | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи  «Хождение по мукам» | 1 |  | 2,6,8 |
| Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | 1 |
| М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |
| **Б. Л. Пастернак**  **2ч.** | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в его произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта, определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий поэта. Определение истинных ценностей жизни поэта, Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. | 2,8 |
| Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 |
| **А. А. Ахматова**  **5ч.** | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лирического произведения XX века в единстве формы и содержания. Сопоставление образов лирических героев. Анализ характерных особенностей эпохи, отраженных в лирических произведениях. Выделение основных направлений лирики поэта,определение взаимосвязи этапов жизненного и творческого пути А.Ахматовой. Оценивание лирических произведений в контексте биографических событий. Определение истинных ценностей жизни поэтэссы. Работа со средствами художественной выразительности. Выразительное чтение лирических произведений поэта. | 2,7 |
| Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |
| Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 1 |
| **М. А. Шолохов**  **7ч** | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова.  «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях. Выражение личного отношения к событию, герою, авторской позиции | 1,2,8 |
| М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.  История создания произведения, специфика жанра | 1 |
| Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова | 1 |
| Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| Женские судьбы в романе М. А. Шолохова  «Тихий Дон» | 1 |
| Трагедия Григория Мелехова в романе  М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |
| Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| **Из мировой литературы 1930-х годов** | О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка лироэпического произведения XX века в единстве формы и содержания. Совершенствование навыков анализа лиро-эпического текста с использованием особенностей поэтики А.Твардовского. Характеристика лирического героя. Сопоставление образов лирических героев Выявление способов выражения авторского отношения к миру. Определение истинных ценностей жизни поэта. Владение историко-литературными знаниями. Работа со средствами художественной выразительности. | 1,2,7,8 |
| **А. Т. Твардовский**  **4ч.** | Биографические истоки творчества  А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |  |
| Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» | 1 |
| Лирика А. Т. Твардовского | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны**  **1ч** | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. | 1,2,8 |
| **А. И. Солженицын**  **3ч** | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы  в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | Выявление характерных для произведений русской литературы XX века тем, а также образов и приемов изображения человека. Выделение важнейших биографических сведений о писателе, особенностей его раннего творчества, наличия взаимосвязи событий жизни с творчеством. Раскрытие характерных особенностей эпохи, отраженных в произведениях А.Солженицына. Характеристика героев произведений писателя. Развитие навыков анализа эпического произведения; совершенствование умения создавать характеристику литературного героя; Формирование представлений о гордости и гордыне. Работа с литературной терминологией. | 2,7,8 |
| Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |
| А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий | 1 |
| **Из мировой литературы**  **1ч** | Символический смысл повести Э. Хемингуэя  «Старик и море» | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. | 1,2,6,8 |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)**  **4ч** | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко,  А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) | 1 |  |
| Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после  «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |
| Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского | 1 |
| Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |
| **Русская проза 1950—2000-х годов**  **6ч.** | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов.  «В окопах Сталинграда» | 1 | Чтение, восприятие, анализ, интерпретация, оценка эпического литературного произведения в единстве формы и содержания. Характеристика основных элементов эпического произведения. Характеристика героев, оценка их поступкам и характерам с учетом исторического процесса. Развитие навыков анализа языка произведения, интерпретации текста, интереса к исследовательской работе. Работа с литературной терминологией, средствами художественной выразительности. | 2,5,8 |
| «Деревенская проза». Обзор повестей  Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова  «Привычное дело» | 1 |
| В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |
| В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |
| Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы  «Утиная охота». Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея»,  «Алька» | 1 |
| Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей старших классов  МБОУ СОШ № 14  от 30 августа 2021г №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коршунов А.Н. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_Артемьева Е.В.  30 августа 2021 г |